

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

Казань

Принята педагогическим советом
МБУДО ДМХШ №3
Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМХШ №3



20 18 г.

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа №3» Ново-
Савиновского района г. Казани.

Составитель: преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей
квалификационной категории МБУДО «ДМХШ 3»
Туктамышева Лилия Аркадьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы и принципы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Современная социальная политика ориентирована на обеспечение равенства прав и возможностей для реализации потенциальных способностей и индивидуальных ресурсов каждого отдельного члена общества.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (постановка голоса)» разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании» (ст. 5,6, 26), закона РТ «Об образовании» (ст.45, п. 7) и федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ст.18, 19).

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями, особенно с врожденной патологией является актуальной проблемой современного общества.

Одним из наиболее тяжелых заболеваний является детский церебральный паралич (ДЦП), который характеризуется целым рядом нарушений (двигательные расстройства, речевые нарушения, нарушение познавательной деятельности и т. д.). В последние годы отмечается не только рост числа родившихся с этой патологией, но и рост числа детей с более тяжелыми нарушениями. В связи с этим разработка новых методов и форм работы с детьми с ДЦП является непростой, но крайне актуальной задачей. Постоянно идет поиск новых подходов, методов и способов воздействия. В последнее время все более пристальное внимание исследователей и специалистов-практиков обращает на себя искусство как эффективный метод развития детей и коррекции различных нарушений. Как указывают исследователи, использование различных видов искусства позволит повысить эффективность психокоррекционной работы с детьми данной категории.

Детям, имеющим двигательные нарушения, часто изолированным от общества слушание музыки помогает обогатить знания об окружающем

мире, привить любовь к музыке, научить понимать, как и о чем рассказывает музыка. Необходимо учитывать особенности детей с церебральным параличом. Двигательные нарушения, являясь ведущим дефектом, без соответствующей коррекции оказывают неблагоприятное влияние на формирование психических функций и речи.

Программа предполагает полную свободу в выборе репертуара, так как степень заболевания у всех детей разная. Направлена она, прежде всего, на коррекцию и развитие интеллектуальных и познавательных процессов у учащихся с ДЦП, развитие мелкой моторики, памяти, устойчивости внимания, интереса к совместной деятельности, пробуждение интереса к слушанию музыки и самостоятельному музицированию.

Особенно важным моментом является возможность внедрять детей в группы. Во время музыкальных занятий в группе реализуется склонность детей к подражанию, а элементы соревнования, присутствующие на занятиях, подталкивают ребенка на освоение новых двигательных навыков, требующих значительных активных волевых усилий. Особенно ярко проявляются эти способности при построении занятия в форме игры, стимулирующей двигательную активность, наиболее адекватную для детей дошкольного и школьного возраста.

В основе развития музыкально-сенсорных способностей лежит вслушивание, различение, воспроизведение четырех основных свойств звука – высоты, длительности, тембра, силы. Для развития музыкального слуха детей, в программу музыкальных занятий включаются музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. Использование на музыкальных занятиях музыкально-дидактических игр помогает детям через практическую деятельность научиться различать средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, динамику, тембр музыкальных инструментов, характер звучания, что является подготовительным этапом в формировании у детей с ДЦП способности слушать и понимать музыку.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Занятия пением вызывают у детей положительные эмоции, что, в свою очередь, позволяет активизировать их речевую деятельность. В то же время пение отвлекает внимание ребёнка от речевого акта, помогая ему нормализовать мышечный тонус.

Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы, и др., являются общими для речи и музыки. Занятия пением помогают ребёнку почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи. Иногда урок напоминает дополнительное логопедическое занятие.

Учитывая отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. Педагоги, работая с такой категорией детей, испытывают особые трудности в разработках и проведении занятий, и нуждаются в методической помощи. Исключительной значительностью для развития детей, имеющих нарушения опорно-двигательной системы и речи, выступает комплексное воздействие: медицинское, психологическое, педагогическое, логопедическое, социальная помощь.

2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (постановка голоса)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе 33 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	33	35	35	35	35	35	35	

Аудиторные занятия	66	70	70	70	70	70	70	486
Самостоятельная работа	33	35	35	35	35	35	35	243
Максимальная учебная нагрузка	99	105	105	105	105	105	105	729

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств, требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (постановка голоса)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 и 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

5. Цель и задачи учебного предмета « Постановка голоса»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание без барьерной среды в обучении и коррекция и развитие интеллектуальных процессов у учащихся с ДЦП с учётом слабой нервной системы, плохой координации, неустойчивого внимания.

Задачи:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной

артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- реабилитация детей (социальная, творческая и др.) и возвращение их в социум;

- вызывать у ребёнка положительные эмоции, интерес к занятиям и стремление к взаимодействию со взрослым;

- стимуляция развития всех сторон психики, речи и моторики, а так же предупреждение и коррекция их нарушений;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и развитие в доступной форме отклика на добрые чувства и поступки;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- повышение музыкальной компетенции, возникновение чувства внутреннего контроля и порядка;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Коррекционные:

- мышления, памяти, восприятия, внимания, способности саморегуляции психической деятельности;

- дыхательной системы;

- голосовой функции;

- артикуляционного аппарата;

- слухового и зрительного внимания;

- слуховой и зрительной памяти;

- процессов запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»*
Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы и принципы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы* обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание аудио – и CD дисков, просмотр музыкальных фильмов и спектаклей. Этот метод используется для более углубленного изучения форм, характера, стиля исполняемого произведения.
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- выездное занятие – выступление на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Инклюзивное образование строится на следующих *принципах*.

Принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения, воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей. Основной формой работы с учащимся является индивидуальный урок по специальности, который дает возможность дифференциации в обучении. Это именно та технология обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ученика.

Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка. Важным условием является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития и социально значимой деятельности. Принцип поддержки и развития самостоятельной активности каждого учащегося, а также участия родителей в социальной, творческой жизни своего ребенка и учреждения неуклонно поддерживается программами и концепцией обучения.

Принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников предполагает создание условий для понимания друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Активное включение детей, родителей и преподавателей в совместную деятельность: планирование, проведение общих занятий, творческих мероприятий для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.

Принцип междисциплинарного подхода. Этот принцип подразумевает построение процесса образования и воспитания на регулярном взаимодействии между преподавателями и специалистами - социальный

педагог, психолог, дефектолог, логопед и др. Они помогут провести диагностику детей и составить образовательный план действий, направленный на конкретного ребенка или на группу «особых детей».

Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в образовательный процесс необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, создание вариативной методической базы обучения, с использованием в работе методов и средств общей и специальной педагогики.

Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективнее, если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача каждого сопровождающего специалиста – установить партнерские отношения с родителями ребенка, договориться о совместных действиях, направленных на его поддержку.

Принцип динамического развития образовательной модели ДМШ и ДШИ. Модель учреждения ДО может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, акустическая система или аудиоаппаратура,
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ (ЭТАПАМ) ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Годовые требования по классам

1 год обучения

- Узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен;
- Различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагировать жестом и словом на звучание знакомой мелодии;
- Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (хлопать, топать, ходить и др.);
- Внимательно слушать короткие музыкальные произведения;

- Согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- Взаимодействовать со сверстниками в музыкальной деятельности - участвовать в праздниках и досугах;
- Проявлять интерес к театральным действиям.

2-4 года обучения

- формирование навыков пения, развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и диатонического слуха;
- самостоятельное разучивание хорошо знакомых песен;
- освоение непринужденного, более выразительного пения;
- формирование внятного произношения и пропевания слов;
- освоение нижнерёберного диафрагмального дыхания, ритмичности дыхания, увеличения его объёма;
- развитие и коррекция голоса (развитие координированной деятельности дыхания, фонизации и артикуляции, расширение диапазона голоса, его силы);
- координация дыхания и звукообразования;
- развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку разного характера;
- развитие способности различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру;
- формирование чувства ритма, способности запоминания и воспроизведения мелодии;
- развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (танцы, пение с движением, игры);

5-7 года обучения

- Точное исполнение мелодических, ритмических, динамических, темповых

особенностей;

- Самостоятельное использование средств выразительности, правильное формирование слов и выражений, наметить места, где лучше всего брать дыхание;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки;
- Передача в движении различного метроритма;
- Активное участие в элементарном музицировании, хорошее интонирование, умение спеть знакомую песню с музыкальным сопровождением;
- Освоение начальных навыков сценического мастерства как средства выразительности при исполнении песенного репертуара; раскрытие вокального образа с помощью артикуляции, динамических решений, использование образного сравнения. Соединение вокального образа и сценических движений для выявления артистизма, красочности исполнения. Выявление значения жестов, мимики и внешнего вида.
- Самостоятельная подготовка к работе над произведениями различного жанра, характера, сложности текста. Самостоятельный разбор песенного материала.
- Работа с фонограммой, умение пользоваться аппаратурой, работа с микрофоном

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- раскрепощение речи ребенка, обогащение словарного запаса;
- воспринимать музыку, активно выражать свои чувства, настроение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- прослушивание (I полугодие)
- академический зачет (II полугодие)
- публичные выступления
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах
- текущая успеваемость в учебном году.
- итоговый экзамен

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в мероприятиях различного уровня.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в мероприятиях различного уровня.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
«незачет» (без отметки)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание программы при сдаче.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «зачтено», «не зачтено».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

- Узнайте больше о церебральном параличе, об организации, которые оказывают помощь и источники, из которых вы можете получить полезную информацию.
- Иногда вид ученика с церебральным параличом дает ощущение, что он не сможет учиться как другие. Обратите внимание на конкретного ребенка и узнайте непосредственно о его особых потребностях и способностях.
- Проконсультируйтесь с родителями о потребностях и возможностях ребенка. Выработайте совместно лучшие подходы по отношению к конкретному ученику, с точки зрения его индивидуальных и физических возможностей.
- С помощью родителей оборудуйте рабочее место ученика с учетом его физического состояния и особенностей развития учебных навыков.

- Проконсультируйтесь с родителями относительно режима нагрузки ученика, необходимых перерывов и упражнений. Напоминайте об этом ученику и следите, чтобы он не переутомлялся.

- Необходимо снизить требования к письменным работам ученика. Возможно, ему будет удобно использовать специальные приспособления, компьютер или другие технические средства.

- Следите, чтобы необходимые материалы, учебные приспособления, наглядные пособия были в пределах досягаемости ученика.

Общей особенностью для всех детей с ограниченными возможностями является истощаемость всех психических процессов, сниженная работоспособность, замедленное восприятие, малый объём памяти. Применительно к разучиванию текстов песен это значит, что, во-первых, детям требуется больше времени, чтобы осмыслить и запомнить текст песни; а во-вторых, педагог, с помощью специальных педагогических приёмов, должен постоянно удерживать внимание детей и поддерживать их интерес к новой песне.

Например:

1. Используется музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию». Цель. Развивать внутренний слух (музыкальные представления, возникающие без непосредственного акустического воздействия на слуховой аппарат). Ход игры. Ребенок начинает петь хорошо знакомую песню; затем по условному знаку продолжают петь про себя, т.е. беззвучно; по другому знаку - снова вслух. В игре могут принимать участие как один ребенок, так и несколько детей.

2. Включение в репертуар ярких, доступных по содержанию песен с диапазоном удобным для конкретного ученика. Вокальное исполнение песен, которые используются впоследствии для игры на инструменте, либо включаются в другие виды работы.

Например: «Пусть всегда будет солнце» Сл. Ошанина Л. муз. А.Островского; «Песенка друзей» Сл. Энтина Ю. муз. Гладкова Г.

3.Исполнение музыкальных диалогов с учителем (вопрос – ответ, музыкальное эхо).

Например: «У всех мамы есть?» по мотиву американской народной песни про фермера Мак Дональда, русский вариант текста Боровик Т.; «Слово на ладошках» Сл. Пикулевой Н. муз. Попляновой Е.

Хорошо включать в репертуар детей такие песни, исполнение которых можно сопровождать движениями. Кроме того, что это способствует коррекции нарушений двигательной сферы, улучшается качество пения - ребёнок перестаёт «зажиматься», концентрировать всё своё внимание на самом акте пения. Дети лучше прочувствуют как «поёт» метель или шелестят листья, если дать им послушать соответствующую запись на диске.

Всё выше перечисленное подводит к тому, что: во-первых, подбирая певческий репертуар, необходимо стремиться, чтобы и текст песни и её музыкальный язык соответствовали возможностям детей и вызывали у них эмоциональный отклик, желание петь; во-вторых, логопеды могли бы использовать тексты песен в своей работе по расширению пассивного и активного словарного запаса, усвоению детьми тех или иных грамматических конструкций, развитию связной речи детей.

Учитывая особенности физического развития детей с ограниченными возможностями и возможное отставание эмоциональной сферы, применение наглядного материала также благотворно на уроках вокала. Например: Игровое пособие «Музыкальная лесенка» (исследование реакции на высоту звука). Иллюстрационный материал (грустный и весёлый утёнок, на различение мажора и минора) к песне «Песенка про двух утят» Сл. Пикулёвой Н. муз.Попляновой Е.

Есть так называемый донотный период, который заканчивается в музыкальной школе в 5-6 лет, то у детей с моторными нарушениями он может растянуться до 9-ти лет. Поэтому, обучение нотной грамоте на уроках вокала, совершенно уместно и в игровой форме.

Учитывая влияние отдельных музыкальных жанров и инструментов на эмоциональное состояние детей, подбираю репертуар и фонограммы песен, где используются те или иные инструменты, благотворно влияющие на психику и эмоциональное состояние ребёнка. Например: во многих песнях мелодию записываю духовыми инструментами, которые ведут к высоте духа. Инструменты: труба, кларнет, флейта, гобой особенно подходят для детей. Саксофон просто освобождает человека от мышечного напряжения, особенно позвоночника.

Например. Песня « Гуси – лебеди» Муз. Григорьева Н., сл. Авдиенко Н.

Струнные – снимают напряжение и страх, хорошо влияют на грудной отдел (для тех детей, которые очень тревожные, используются песни и музыкальные произведения с тембром скрипки, виолончели). Например: «Школьные годы» Сл. Долматовского Е. муз. Кабалевского Д.; «Из чего же ...» Сл. Халецкого Л. муз. Чичкова Ю.

Клавишные (фортепиано, рояль, челеста) – влияют на затылочную и теменную часть коры головного мозга и поэтому способствуют развитию аналитико-синтетических процессов познавательной сферы. Например «Туган илебез» сл. и муз. Батыр Болгари, «Начинается урок» муз. и сл. Е. Попляновой.

Известно, что любые занятия у детей требуют умственной активности, а умственная деятельность во многом обусловлена свободой тела, поэтому занятия лучше начинать с движения под музыку. Музыка успешно снимает мышечное напряжение, раскрепощает и увлекает своими образами. Весьма привлекательными для детей оказались упражнения, в которых с помощью пальчиков изображались движения различных насекомых: мотылька, стрекозы, бабочки, мухи.

Соответственно, подбирается и музыкальное сопровождение ("Мотылек" С. Майкапара, "Бабочки" Э. Грига и т.д.). От пальчиковых движений переходим к движениям всего корпуса, изображая животных: медведя, бегемота, гнома, слона (в звучании оркестровой музыки К. Сен-Санса, М.Мусоргского) и

заканчиваем первый раздел занятия пластическими движениями рук под музыку М. Равеля ("Игра воды"), К. Дебюсси "Разговор ветра с морем".

Движения под музыку заинтересовывают, вызывают эмоциональный отклик, с медицинской точки зрения расслабляют мышцы и приводят организм в комфортное состояние.

Следующий раздел занятия - пение. Психологи Р. Шутер-Дайсон и К. Гэбриэль, обобщая множество исследований, пришли к выводу, что интенсивные певческие занятия эффективно влияют на развитие речи у детей. "Что есть голос? Голос - это дыхание". Предлагается серия упражнений на развитие дыхания.

1. Ноги на ширине плеч, руки вдоль тела. Сомкнутые ладони кладем за шею. Вдох. Задержка дыхания. Наклон вправо - выдох. Возвращение в исходное положение. Повторение упражнений с наклоном влево. Упражнения выполняются на фоне спокойной музыки.

2. С полностью закрытым ртом произносим "мммм". Подняв кончик языка к стенке неба, произносим "нннн". Выполняя упражнения, ученик осознанно прислушивается к произношению этих звуков.

Игра с музыкальным звуком - заключительная часть занятия. Французский дефектолог А.Томатис использовал музыку, содержащие высокие частоты (скрипичные концерты, симфонии), для стимулирования слуховых нейронов с целью коррекции речи и способности к коммуникации у детей с различными проблемами. Он ввел в употребление термин "Моцарт-эффект". Эффект же заключается в том, что музыка Моцарта благотворно влияет на нервную систему любого человека, а дети, слушающие ее в возрасте до трех лет, становятся умнее, легче преодолевают дефекты речи.

На занятиях с детьми можно использовать этот метод, слушая музыку Моцарта в течении нескольких минут.

Методическая литература

Список рекомендованной нотной литературы:

- «Котята и барбос» муз. и ел. Е. Макшанцевой
- «Во поле берёза стояла» обр. Н. Римского-Корсакова
- «Весёлая дудочка» муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
- «Савка и Гришка» Русская народная песня
- «Наша песенка простая». муз. АН. Александрова, ел. М. Ивенсен
- «Песенка львёнка и черепахи» муз. Г. Гладкова, ел. С. Козлова
- «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова. ел. Ю. Яковлева
- «Песня солнышку» муз. В. Иванникова, ел. Н. Берендгофа
- «Падают листья» муз. М. Красева. ел. М. Ивенсен
- «Пёстрый колпачок» муз. Б. Струве, ел. Н. Соловьёвой
- «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
- «Елочка» муз. М. Бекман, ел. Р. Кудашевой
- «Лесная песенка» муз. В. Витлина, ел. П. Кагановой
- «Про меня и муравья» муз. и ел. Л. Абелян
- «Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита
- «Солнечный зайчик» муз. В. Мурадели, ел. М. Садовского
- «На мосточке» муз. А. Филиппенко, ел. Г. Бойко, перевод с укр. М. Ивенсен
- «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка» Кюи Ц, Детские песни
- «Белка», «Проводы зимы» Римский-Корсаков Н.
- «Ветка» Титов Н.
- «В лесу», «Теленочек», «Вербочки» Гречанинов А.
- «Мишка» Калинин В.
- «Зимний вечер» Яковлев М.
- «Поздняя весна» Ребиков В,
- «Колыбельная» Моцарт В. А.
- «Сурок», «Малиновка» Бетховен Л. В.
- «Детская песенка» Григ Э.

«Соловей», «Божья коровка» Брамс И.
«Белый снег» Боганов В.
«Колыбельная» Дунаевский И.
«Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная» Левина З.
«Мне очень нужен друг» Космачев И
«Песня о Волшебном цветке», «Самая счастливая» Чичков Ю.
«Песня Золушки» Спадавецкиа А.
«Медвежливая песенка» Синявский А.
«Мир» Баневич С.
«Овощи» Силинь Э.
«Тик-так» Островский А.
«Золотая осень» Батыршин А.
«Моя бабушка» Бакиров А.
«Зима» Музаффаров М.
«Осень пришла», «Здравствуй, школа!» Фаизова Ф.
«Тукай абый» Шамсутдинова М.

Литература:

1. Закон РФ « Об образовании», - М.; Омега – Л, 2005 . – 45с.
2. Архипова Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом. М: Просвещение, 1989.
3. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М.,1973
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973
5. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
6. Бернштейн Н.А. Биомеханика движений. М., 1969
7. Волкова Г.А.Логопедическая ритмика.М.,Владос,2002

8. Ворожцова О.Л. Музыка и игра в детской психотерапии. Издательство Института Психотерапии. М.; 2004 г.
9. Выготский Л.С., Лурия А.Р. «Этюды по истории поведения» М.; Педагогика – Пресс, 1993.-224с.
10. Дон Кэмпбелл «Эффект Моцарта» Год выпуска: 1999 С.320
11. Коррекционная педагогика. № 1(7) Изд.Коррек.педагогика. Научно-метод.журнал, 2005
12. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.-М.,Академия, 2001
13. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки.М.,1993
14. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика/Под ред. Е.А.Медведевой.-М.,2002
15. Ненси Р.Финни. Ребенок с церебральным параличом. Книга для родителей.-М.,2001
16. Овчинникова Т. Пение и логопедия. С-Пб., «Союз художников»,2005-45с.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.-М.,1999
18. Поплянова Е. Чики-Брики-Гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмо-знаки и настольные игры для всей семьи. АвтоГраф.- Челябинск, 2001.-82с.
19. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития. Хрестоматия./Составители В.М.Астапов,Ю.В.Микадзе.С-Пб.,2001
20. Шушарджан С.В. Музыкальная терапия и резервы человеческого организма.- М., АОЗТ Антидор,1998
21. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция/Под ред. В.В. Лебединского.М., 1990